



EQUIPEMENTS

UN BATIMENT EVOLUTIF EN BOIS OBJECTIF ÉNERGÉTIQUE PLAN CLIMAT VILLE DE PARIS

Lieu : Cimetière Parisien de Pantin Bobigny (93)

Maître d'ouvrage : Ville de Paris DPA /SABA

Utilisateurs : Service des Cimetières / DEVE

Maître d'oeuvre : Atelier T Architecte mandataire), CCECMO Economiste, Tribu Energie Bureau d'étude Thermique, S2T Bureau d'étude TCE

Programme : ateliers au Rez-de-Chaussée; bureaux, vestiaires et salles de vie au R+1

Surface totale : 1 055 m² SPLa

Coût des travaux : 2 045 730 € HT, hors coût des injections de sol : 309 500 € HT (Aménagement extérieur hors mission)

Conception réalisation : Lauréat du concours en 2011

Livraison : 2014

Durée des travaux : 9 mois

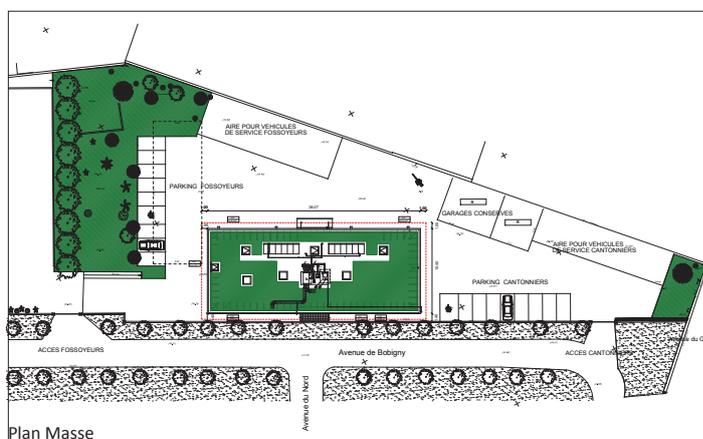
Destiné à regrouper deux services du personnel du Cimetière de Pantin (Cantonniers et Fossoyeurs), le bâtiment est un monolithe de bois brut qui évoque les matériaux présents sur le site et s'intègre dans le paysage à la fois boisé et ordonné du Cimetière.

Le projet s'inscrit dans la politique Plan Climat adopté par la Ville de Paris, dont l'objectif est une consommation primaire inférieure à 50 kWh/m² SHON/an.

Le bâtiment a été optimisé grâce à l'association d'une structure bois et d'une isolation adaptée. Cette mesure, associée à des systèmes performants, a permis de réduire les besoins de chauffage du bâtiment.



Plan de Situation

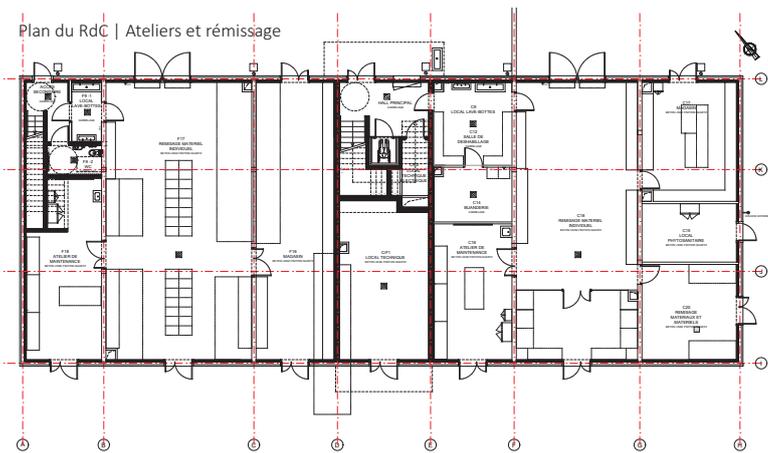


Plan Masse

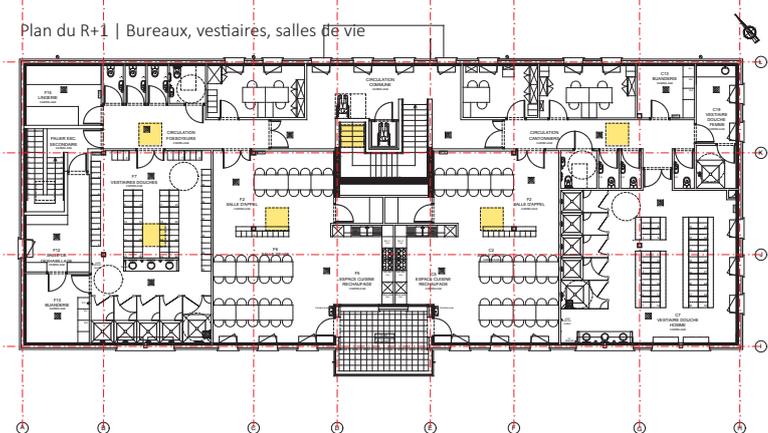


Vue depuis l'avenue de Bobigny

Plan du RdC | Ateliers et rémissage



Plan du R+1 | Bureaux, vestiaires, salles de vie



Le rez-de-chaussée est occupé par les ateliers et remisage des Cantonniers et Fossoyeurs. Au 1er étage sont implantés les bureaux, salles de vie, douches et vestiaires des 2 Services. Un circuit propre-sale est aménagé pour l'accès aux locaux de vie depuis le rez-de-chaussée.

Le bâtiment est compact et épais, (15 m de large par 38 m de long). L'éclairage naturel des pièces est privilégié afin d'assurer un confort maximum aux utilisateurs. Les locaux de vie sont éclairés naturellement par des fenêtres et des impostes, et/ou par un éclairage zénithal (escaliers, circulations, salle de vie). Seuls les locaux de stockage, de remisage, de maintenance des locaux techniques et buanderies, majoritairement implantés au rez-de-chaussée et fréquentés de façon brève, ne sont pas éclairés naturellement dans un souci d'optimisation des performances thermiques du bâtiment.

Les façades sont constituées d'un matériau unique, un bardage vertical, à larges lames de bois autoclave teinté brun.

Seules exceptions : le traitement du creux de la façade formé par la terrasse du 1er étage, côté cimetière, et la sous face de l'auvent au-dessus de l'entrée du bâtiment côté cour.

Ces éléments sont bardés de panneaux de couleur rouge, créant aussi deux repères discrets dans le site.

L'aspect monolithique du bâtiment est renforcé par le soin donné aux détails et en particulier aux profilés métalliques de pied de bardage bois, d'acrotère et des tableaux et encadrements des baies (aluminium prélaqué de couleur grise).



Photographie Façade Sud



Photographie Façade Nord



Salle de vie

Trois couleurs, jaune, orange, rouge sont déclinées en fonction des implantations : le jaune au droit des jouées des skydômes pour donner un effet soleil à toute heure du jour, le orange sur certains murs des salles de vie, le rouge pour les portes et sur certaines parois des circulations verticales et horizontales. Les stores extérieurs occultants de couleur rouge vus du dedans et du dehors, animent la façade.

Au 1er étage, les poteaux de la structure bois ont été surdimensionnés pour rester apparents et témoignent du mode constructif. Un balcon commun aux deux Services est le prolongement extérieur des salles de vie des Cantonniers et des Fossoyeurs.

Les matériaux choisis sont robustes et faciles d'entretien :

- au sol du R+1, un carrelage en grès cérame anti-gliss;
- au sol du RdC, un béton surfacé quartz.



Façade Sud | Le balcon commun aux deux services



Montage des éléments de façade

Posé sur une dalle en béton armé, le bâtiment est construit en bois, hormis deux points durs constitués par les 2 circulations verticales, qui participent au contreventement de l'ensemble.

La structure et les façades ont été préfabriquées en atelier, ce qui a permis un montage rapide de l'enveloppe du bâtiment et la réduction des nuisances de chantier.



La structure bois au R+1



La structure bois au RdC

La structure permet l'évolutivité future des aménagements intérieurs. Ainsi, au rez-de-chaussée, les cloisons porteuses en bois peuvent être facilement percées de baies pour faire communiquer les espaces entre eux, tandis qu'au 1er étage un système de poteau-poutre peut permettre un remaniement complet de l'aménagement intérieur.



Mise en place du bardage bois façade Nord



Toiture végétalisée

La couverture est traitée en toiture végétalisée dans la continuité verte du cimetière, participant ainsi à la qualité thermique du bâtiment et à la gestion des eaux pluviales. Elle est équipée de capteurs solaires thermiques pour la production d'eau chaude sanitaire.



Local Technique

UN CENTRE D'ANIMATION EN OSSATURE BOIS

Lieu : Mauquenchy (76)
Maître d'ouvrage : Commune de Mauquenchy
Maître d'oeuvre : Atelier T Architecte
Mission de MOE : mission complète
Mode d'attribution : consultation
Programme : une maison communale / salle polyvalente / aménagements extérieurs / noue paysagée
Surface totale : 400 m² SHON
Coût des travaux : 722 000 € HT
 (compris 90 000 € HT VRD)
Livraison : 2009

L'équipe municipale souhaitait une salle multifonctions économique et écologique, dans un délai très court.

Signal de l'entrée Est du bourg, le programme intègre un volume simple bardé de bois et de métal, couvert d'une toiture d'une seule pente largement débordante dissymétriquement dans son angle Est, pour couvrir l'entrée.

Le volume est percé de baies répondant chacune à des fonctions et des orientations spécifiques : bandeau horizontal au dessus des paillasses de la cuisine, fenêtres hautes dans les sanitaires, éclairage zénithal dans la grande salle.

Simple, carré, bordé au sud et à l'ouest par les services, la structure et les murs périphériques sont réalisés en ossature bois préfabriquée; la dalle et les murs séparatifs entre la salle et les services sont réalisés en maçonnerie; ces murs assurent contreventement, protection incendie (locaux à risque) et correction acoustique (recouverts de plaques de plâtre perforées).

Les matériaux intérieurs sont bruts. Destinée être laissée apparente, la mise en oeuvre de la structure du parement bois TRIPLI, de l'éclairage et de la ventilation est traitée avec soin. Les eaux de pluie alimentent une noue paysagée en contrebas.



Plan de Situation



Plan de Masse



Vue depuis le Sud-ouest sur le vallon



Vue depuis le Sud-ouest sur le vallon

LE TRITON DES LILAS : SCENE DE MUSIQUES ACTUELLES (SMAC)

Lieu : Les Lilas (93)

Maître d'ouvrage : Association Le Triton

Maître d'oeuvre : Association Le Triton

Programme : 2 salles de concert, 2 studios d'enregistrement, locaux administratifs et techniques, bar, restaurant

Surface totale : 760 m²

Coût des travaux : Phase 2 : salle et studio n°2, extension du restaurant : 680 000 € HT

Conception réalisation : Association Le Triton

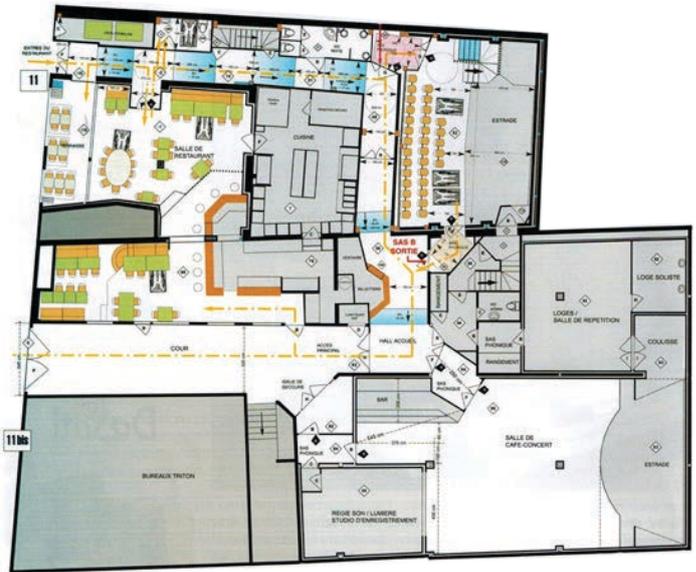
Livraison : Ouverture phase 1 : 2000

Ouverture phase 2 : 2013

Particularité : Coûts limités aux fournitures, les travaux étant réalisés en grande partie par les membres de l'association.

La création du Triton est née de la volonté des frères Vivante de travailler collectif et bénévole au sein d'une association de quelques acteurs passionnés, et en particulier : Hugues Genevois, ingénieur, chercheur, aujourd'hui directeur du LAM (Lutheries - Acoustique - Musique) pour les études techniques et acoustiques et Pierre Schwab, architecte associé de l'Atelier T, pour la conception et suivi de réalisation du projet.

Partageant une même pratique de la musique et de la production de son au sein de différents groupes, cette équipe a réalisé en plusieurs étapes, et sur un modèle économique original, un outil de haute qualité technologique et acoustique de production de musique vivante, d'enregistrement de son et d'image, en apportant chacun son savoir-faire, technique, acoustique et architectural pour transformer une ancienne imprimerie en un lieu vivant accueillant 200 concerts par an.



Salle n°2



Cabine de prise de son et régie n°1

Lieu : Les Ramblas Tours (37)

Aménagements de l'Espace Public 2003/2014

Maître d'ouvrage : Set Sitcat, ville de Tours, Tour(s)Plus

Mission de maîtrise d'ouvrage : Aménagement des abords du Tram

Phases 1, 2 et 3

Surface : 2 ha

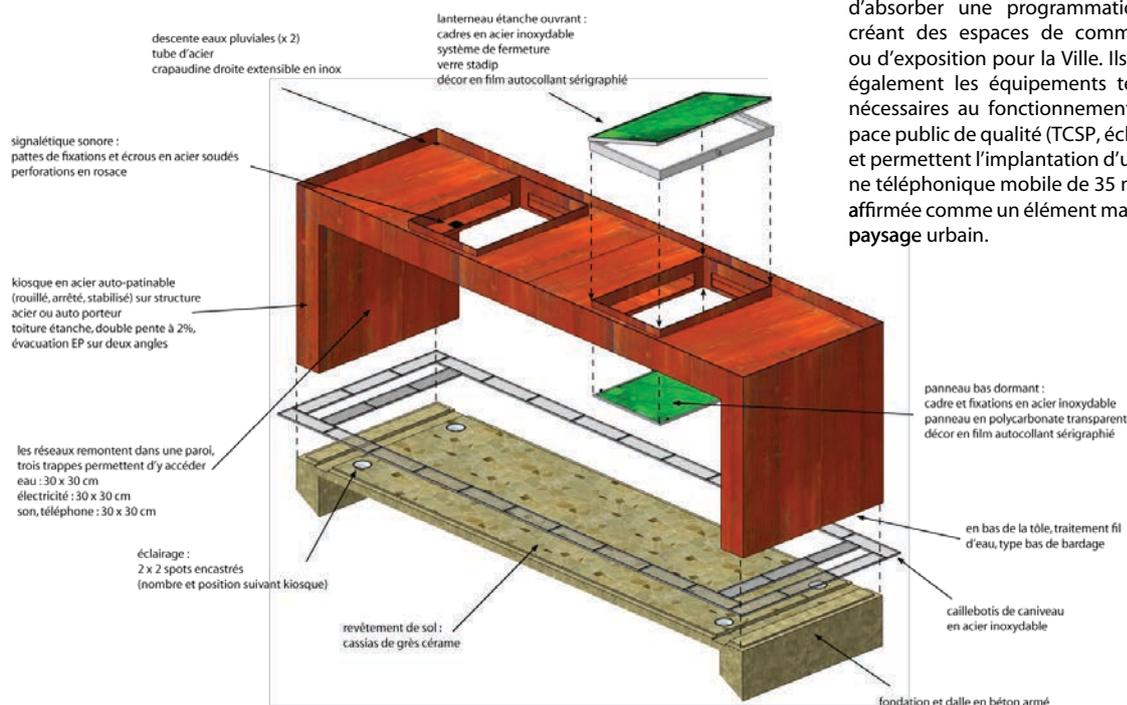
Montant de travaux H.T. : 1,4 M s (phase 3)

Particularité : en collaboration avec les services techniques de la ville et de l'agglomération, le SITCAT pour le TRAM, Gérald Karlikow éclairagiste, N. Chappé et ASTEC BET

Les Kiosques de la Rambla du Quartier des 2 Lions

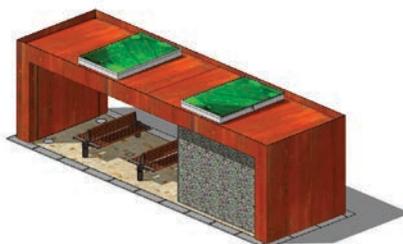
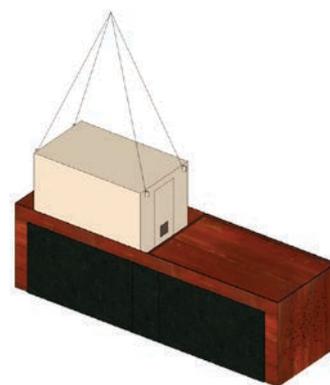
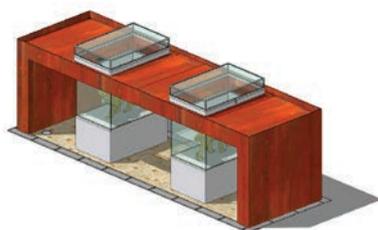
Mise en scène de la Rambla

La mise en scène de la Rambla propose un aménagement urbain qui intègre éclairage, station de bus TCSP, jardin en creux, ainsi qu'un dispositif évolutif permettant une grande diversité d'usage : le Kiosque. Leur forme simple en « table », leur permet d'absorber une programmation variée créant des espaces de communication ou d'exposition pour la Ville. Ils intègrent également les équipements techniques nécessaires au fonctionnement d'un espace public de qualité (TCSP, éclairage ...) et permettent l'implantation d'une antenne téléphonique mobile de 35 m de haut, affirmée comme un élément marquant du paysage urbain.

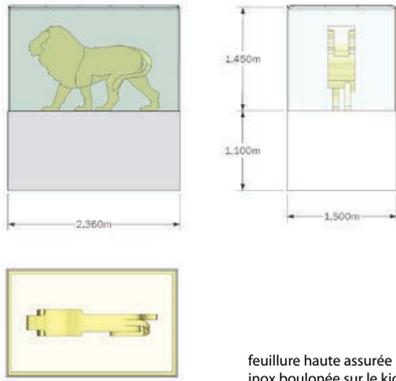


Mobilier urbain

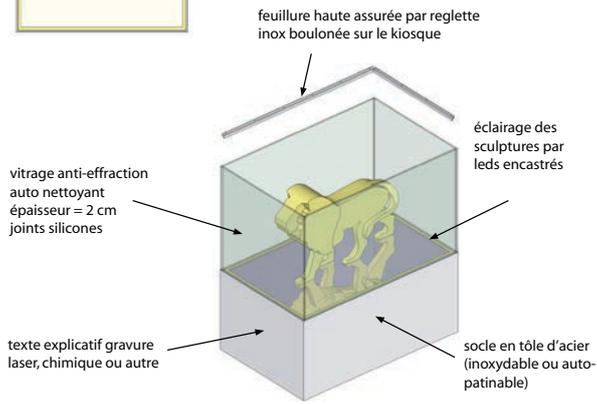
Préfabriqués, les Kiosques peuvent être identifiés à du mobilier urbain de grande taille. Il en existe six types différents déclinés sur une même base constructive. Ils sont installés sur une espace réservé au sol encadré par des caniveaux techniques.



Préfabriqués, les Kiosques peuvent être identifiés à du mobilier urbain de grande taille. Il en existe six types différents déclinés sur une même base constructive. Ils sont installés sur une espace réservé au sol encadré par des caniveaux techniques.



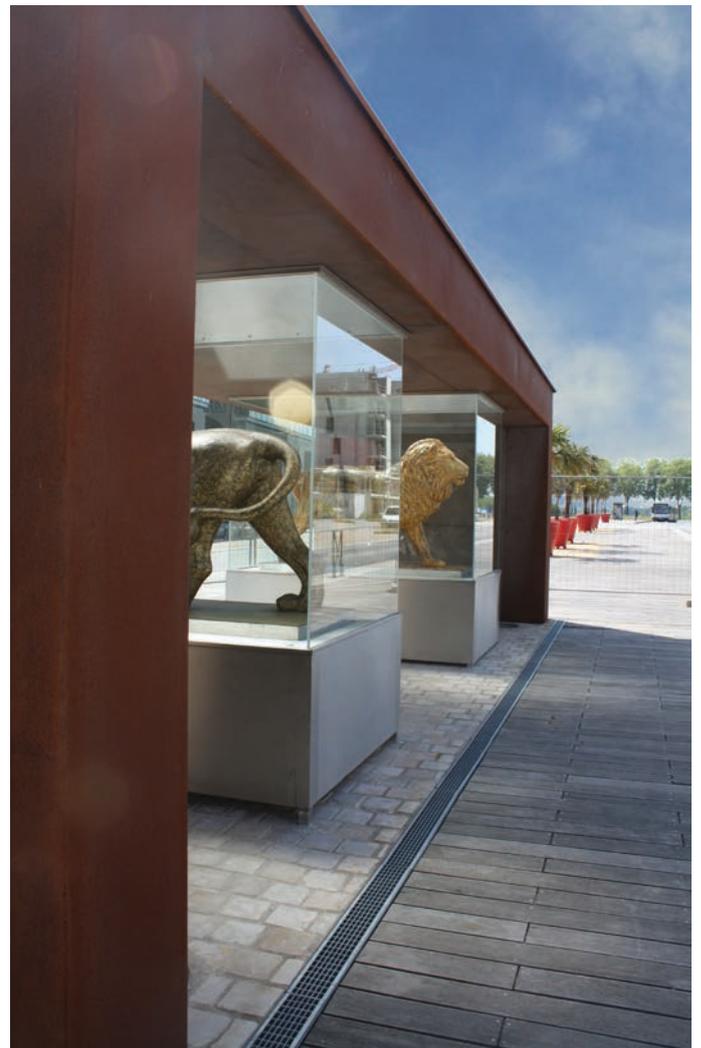
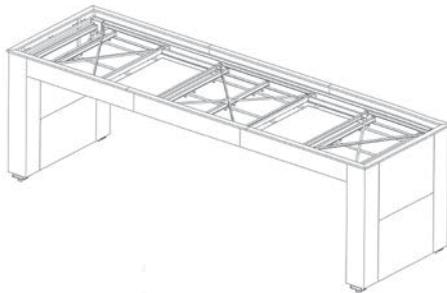
Le kiosque des 2 Lions est un kiosque de base dans lequel sont encastrés deux vitrines qui abritent les sculptures acquises par la ville. Les lanterneaux de ce kiosque dépassent du toit.



Vitrine



Lanterneau



Lieu : Argueil (76)

Mise en cohérence du site classé

Livré en 2003

Maître d'ouvrage : Caisse des Dépôts et Consignations

Programme : restructuration des « Communs », restauration des bâtiments « Pavillon » et « Les Terrasses », restauration et mise en cohérence des murs d'enceinte et des accès, restauration du Parc

Surface du site : 8,5 ha

Surface des « Communs » : 1 000 m²

Montant des travaux H.T. : 1,5 M €

Argueil

Patrimoine historique et centre de vacances

Le centre de vacances du Manoir d'Argueil a souhaité élargir sa gamme de visiteurs et accueillir des classes vertes maternelles dans son bâtiment « Les Communs ».

S'agissant d'un site classé, l'accent a été mis sur la mise en valeur du bâtiment ancien et l'intégration volumétrique simple de la partie créée par le choix d'un matériau de façade de qualité : le Red Cedar évoquant les granges environnantes.

L'articulation entre le bâtiment existant et l'extension se fait par une rue intérieure, largement vitrée aux deux extrémités et en toiture.

Dans le bâtiment existant sont intégrées les salles d'activités au rez-de-chaussée et les dortoirs au 1er étage.

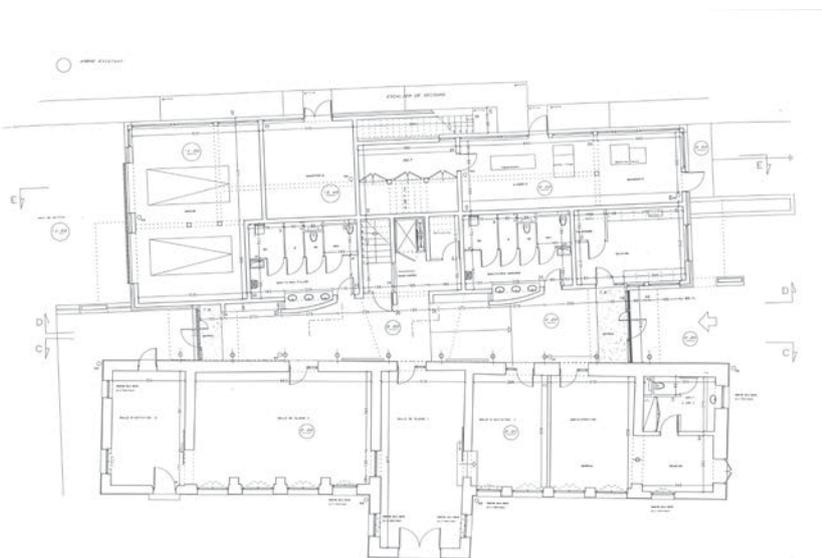
L'extension comporte au rez-de-chaussée des sanitaires et des locaux techniques, et au 1er étage, les chambres de moniteurs, les salles de douches et une grande terrasse en bois.



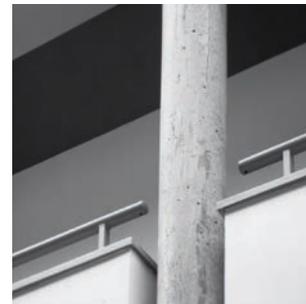




Vue de la rue intérieure



Plan du RdC

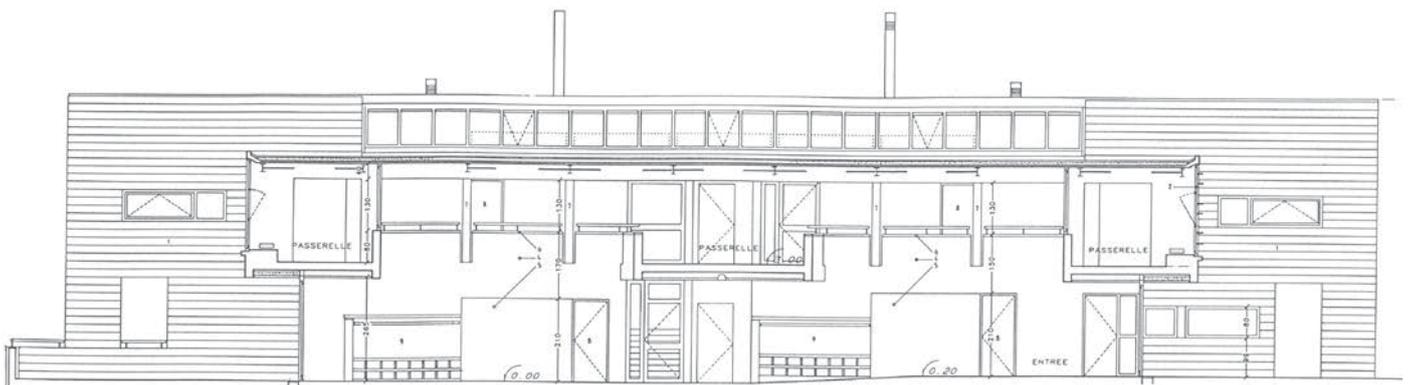




Vue depuis le jardin de la façade



Coupe transversale

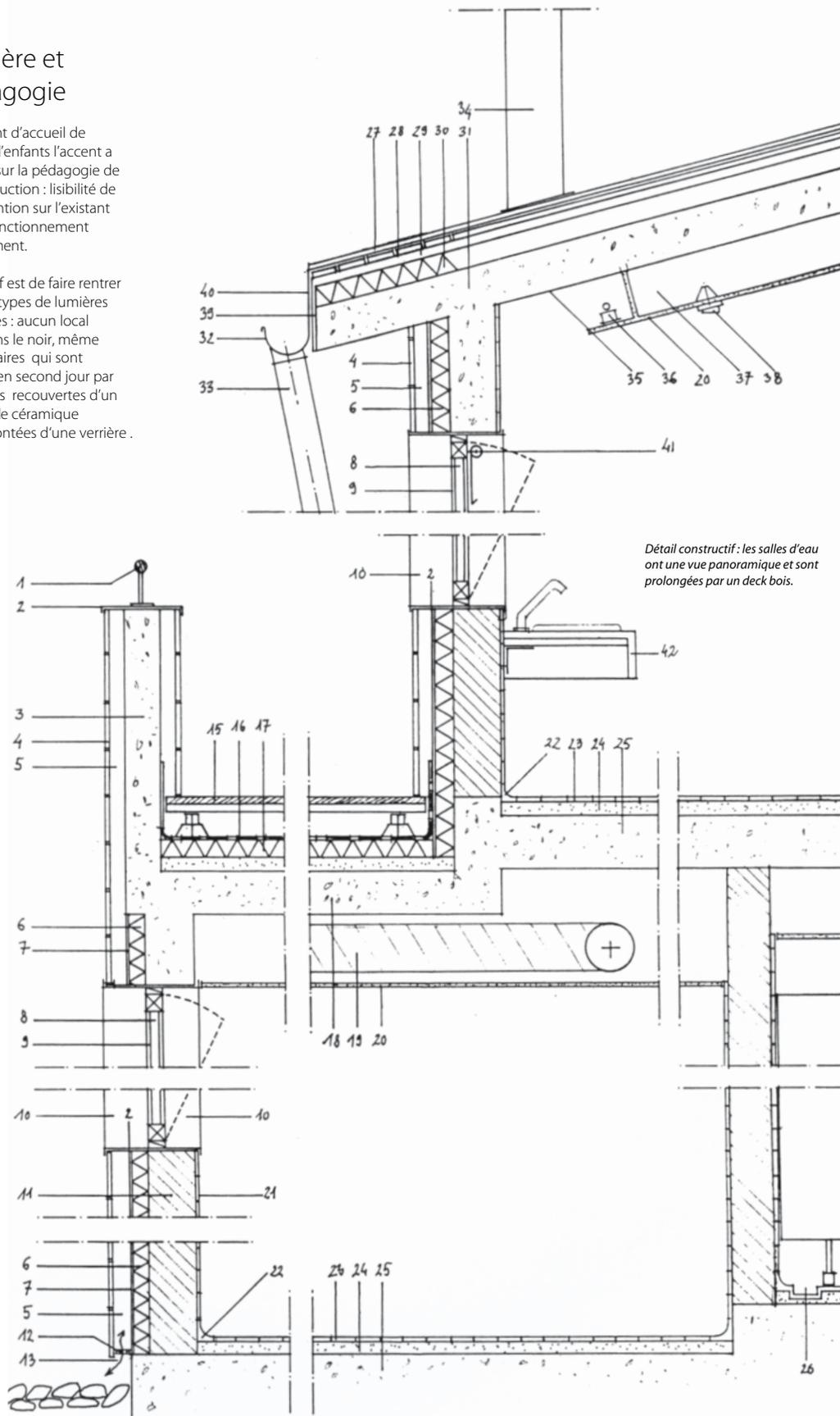


Coupe longitudinale

Lumière et pédagogie

S'agissant d'accueil de classes d'enfants l'accent a été mis sur la pédagogie de la construction : lisibilité de l'intervention sur l'existant et du fonctionnement du bâtiment.

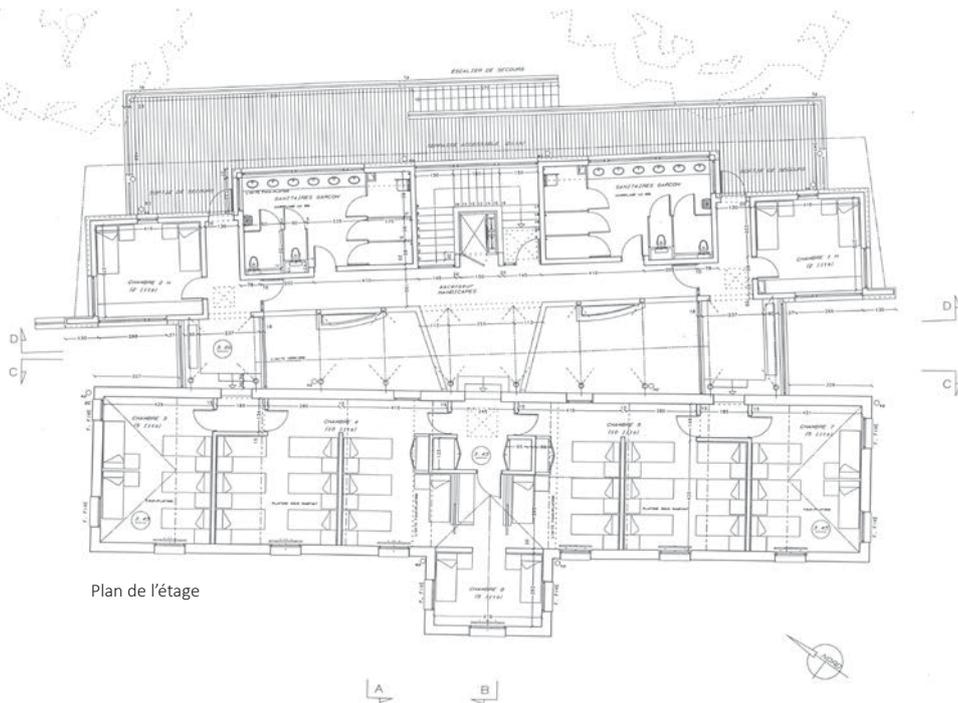
L'objectif est de faire rentrer tous les types de lumières naturelles : aucun local n'est dans le noir, même les sanitaires qui sont éclairés en second jour par des ouïes recouvertes d'un cassias de céramique et surmontées d'une verrière.



Détail constructif: les salles d'eau ont une vue panoramique et sont prolongées par un deck bois.



Vue intérieure de la coursive du R+1



Plan de l'étage

Lieu – La Courneuve (93)

Lauréats du concours en 1995

Conception et Réalisation : 1996/1997

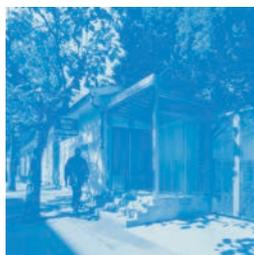
Maîtrise d'ouvrage : ville de la Courneuve

Programme : Ecole primaire de 15 classes, maternelle de 8 classes, centre de loisirs, restauration, gymnase, logement de fonction, espace public

Surface : 6 100 m²

Montant des travaux H.T. : 6,5 M €

Particularité : direction du projet pour B. Paurd et J.P. Ledieu architectes



La Courneuve

La mission locale

La mission locale intercommunale est la concrétisation d'un projet commun aux villes du Bourget, Stains, Dugny et La Courneuve.

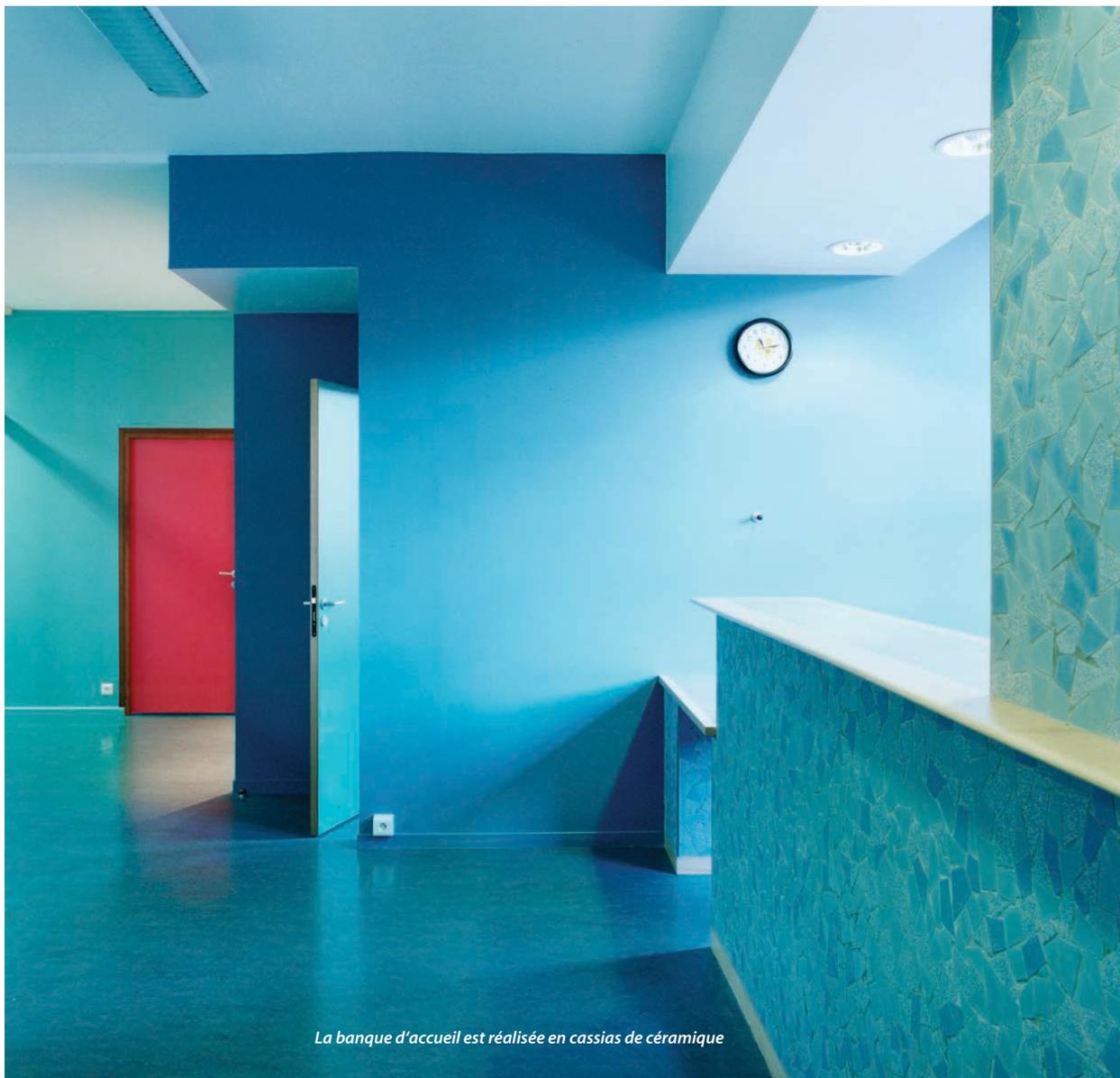
L'implantation de ces locaux dans des bâtiments provisoires déjà vieux d'une trentaine d'année a tout d'abord paru une gageure.

Un rafraîchissement, la création de quelques baies vitrées pour une façade ne comportant au départ que des impostes, une rampe permettant l'accès aux handicapés, sont les seules interventions visibles de l'extérieur.

A l'intérieur, un travail en creux a été entrepris, en procédant à un minimum de démolitions pour dégager un confortable espace d'attente articulé autour de l'accueil.

Seule la structure bois constitutive des anciennes cloisons a été conservée. Elle évoque la mémoire de l'existant en délimitant sans coupure visuelle la circulation de la zone d'attente.

Les couleurs soulignent le découpage des volumes créés.



La banque d'accueil est réalisée en cassias de céramique



La structure bois restaurée sépare le coin attente de la circulation sans coupure visuelle.

Lieu – La Courneuve (93)

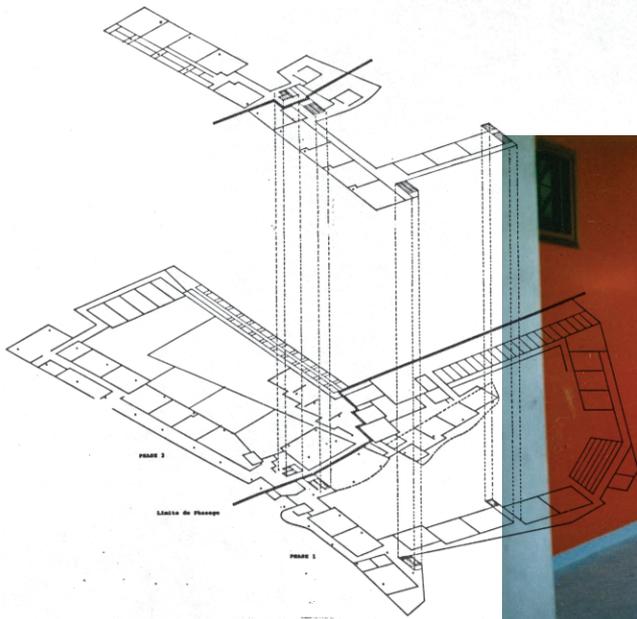
Conception et réalisation 1998

Maître d'ouvrage : Ville de la Courneuve**Programme** : restructuration d'un bâtiment provisoire (Ancienne école Raymond Poincaré)**SHON** : 255 m²**Montant des travaux H.T.**: 110 000 €

La Courneuve

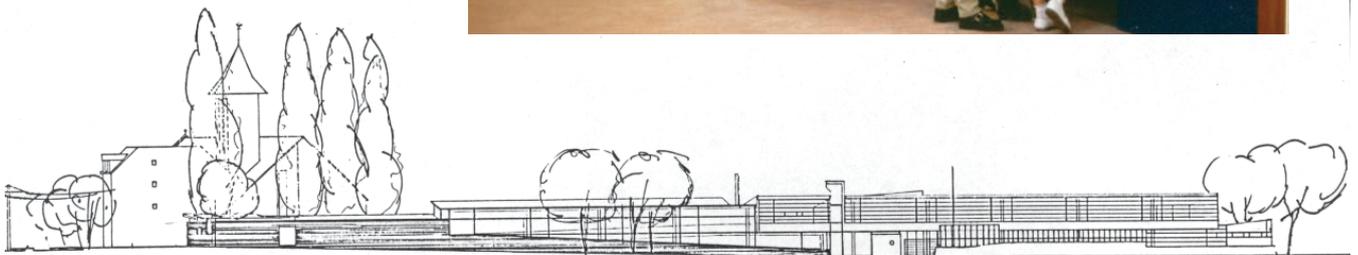
L'école, la maternelle créent le lien

L'école et la maternelle Louise Michels sont organisées le long d'une allée piétonne créée dans le cadre d'une réorganisation urbaine globale. Ce nouveau lien avec le centre ville de la Courneuve désenclave de grands ensembles de logements au nord et permet aux petits élèves d'accéder à leurs écoles respectives en toute sécurité.



Un groupe scolaire à vivre

L'accent a été mis sur les volumes, la recherche de lumière, de repères, d'intériorité et d'ouverture sur le monde extérieur. La non superposition systématique des classes et des circulations veut rompre avec la monotonie ; les circulations horizontales et verticales étant traitées comme de véritables espaces à vivre et déambuler, se dilatant au gré des nécessités.

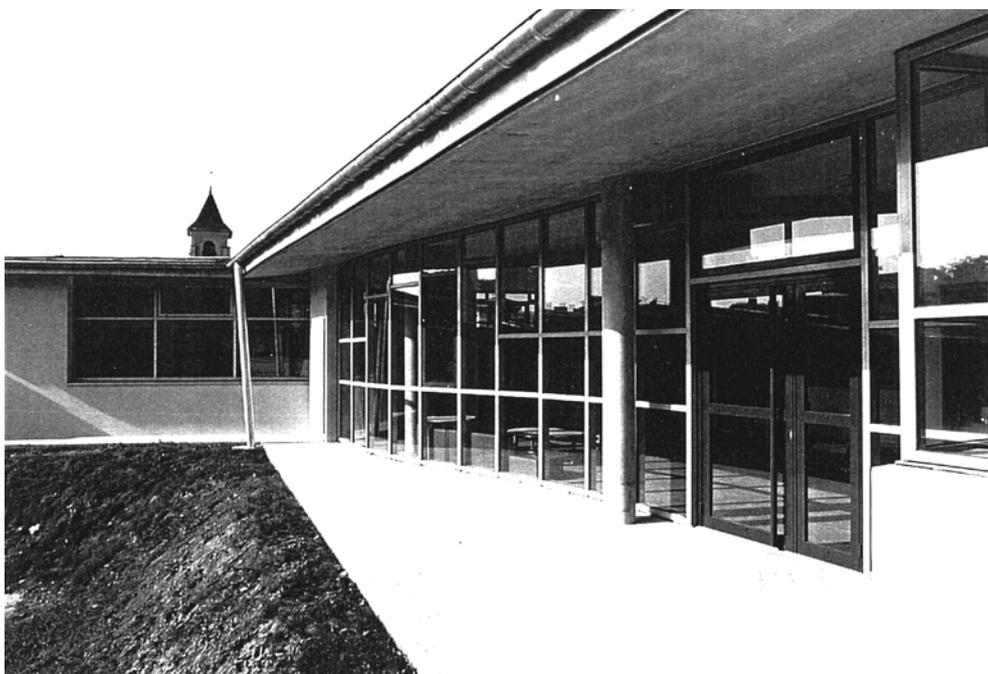


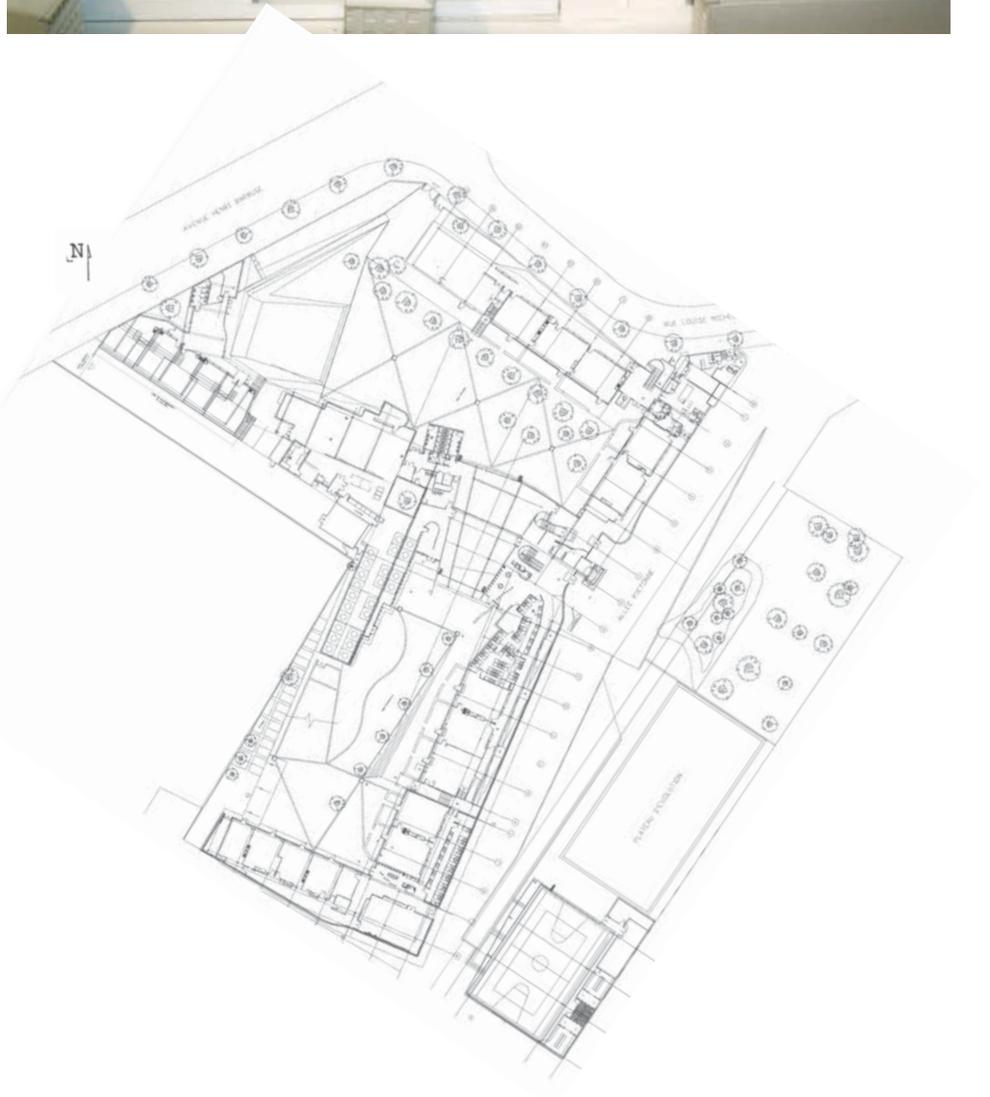
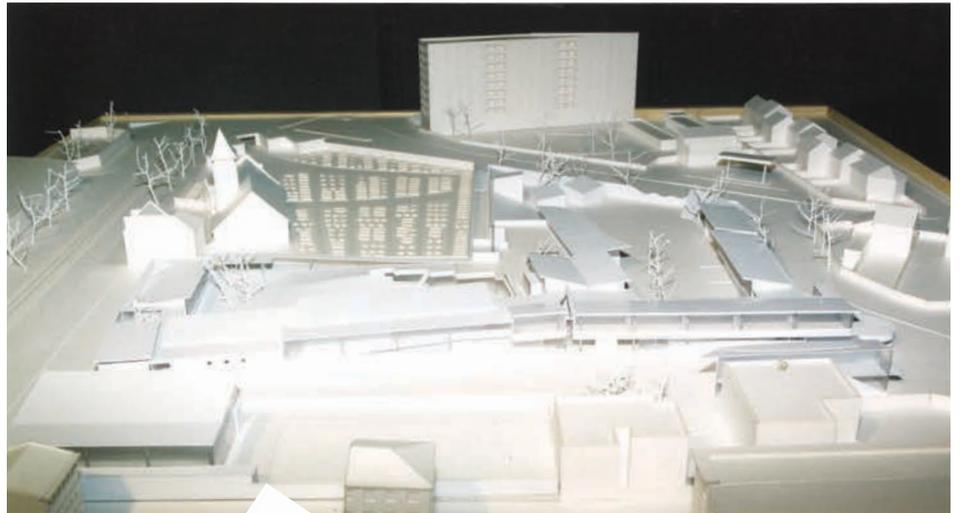
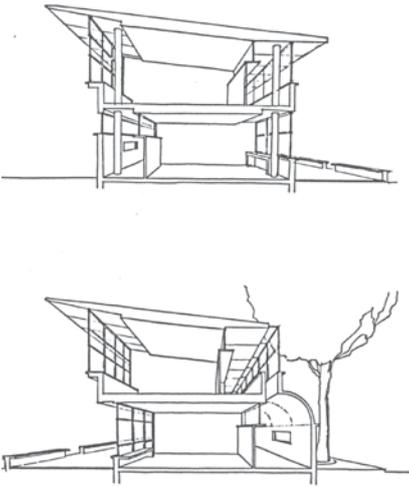
Elévation sur l'allée piétonne créée



Béton et transparence

Transparances, décalages, vues intérieures, la structure en béton a permis jeux de volumes et porte-à-faux.





LA CITE DE L'EUROPE A LA PORTE DU TUNNEL SOUS LA MANCHE

Lieu : Coquelle (59)

Maitre d'ouvrage : Espace Promotion

Maitre d'oeuvre : Concours en collaboration avec M et J Kalt | Conception et réalisation en association avec P Andreu, M et J Kalt, G Floret, Allain Provost paysagiste, Yann Kersalé Eclairagiste

Surface totale : 100 000 m²

Programme : Mails publics, loisirs, boutiques, moyenne surfaces, hypermarché, administration, parking

Coût des travaux : 45 M€ HT

Projet lauréat du concours : 1993

Livraison : 1995



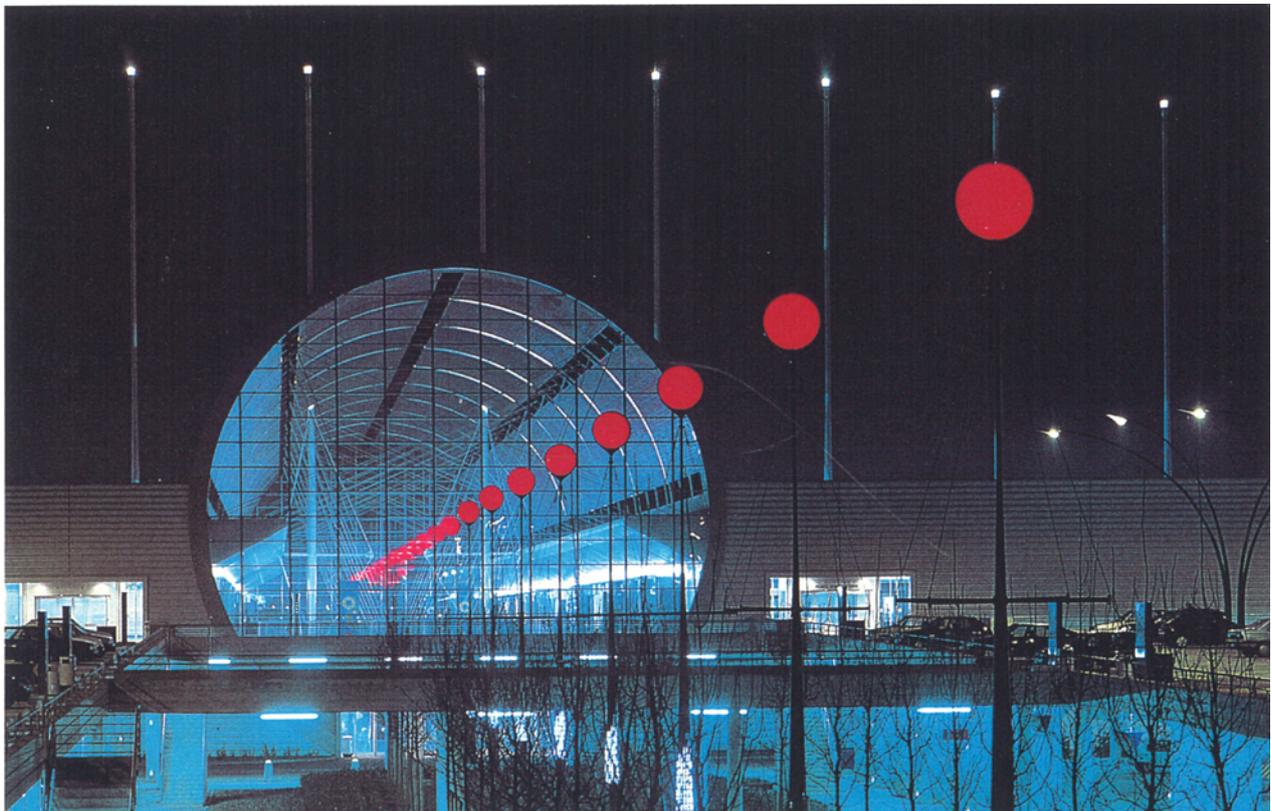
Plan de Situation

Situé le long du terminal français du tunnel sous la Manche, le projet réuni sous un grand toit un vaste programme de commerces, de loisirs et de restaurants (100 000 m²).

Point de départ de l'aménagement de la Zac, le projet Cité Europe s'accompagne d'un pôle tertiaire, d'un complexe hôtelier et d'un vaste schéma d'aménagement paysagé.



Plan Masse



Le centre de commerces, de loisirs et de restauration, Cité Europe, intégré au site du terminal français du tunnel sous la Manche

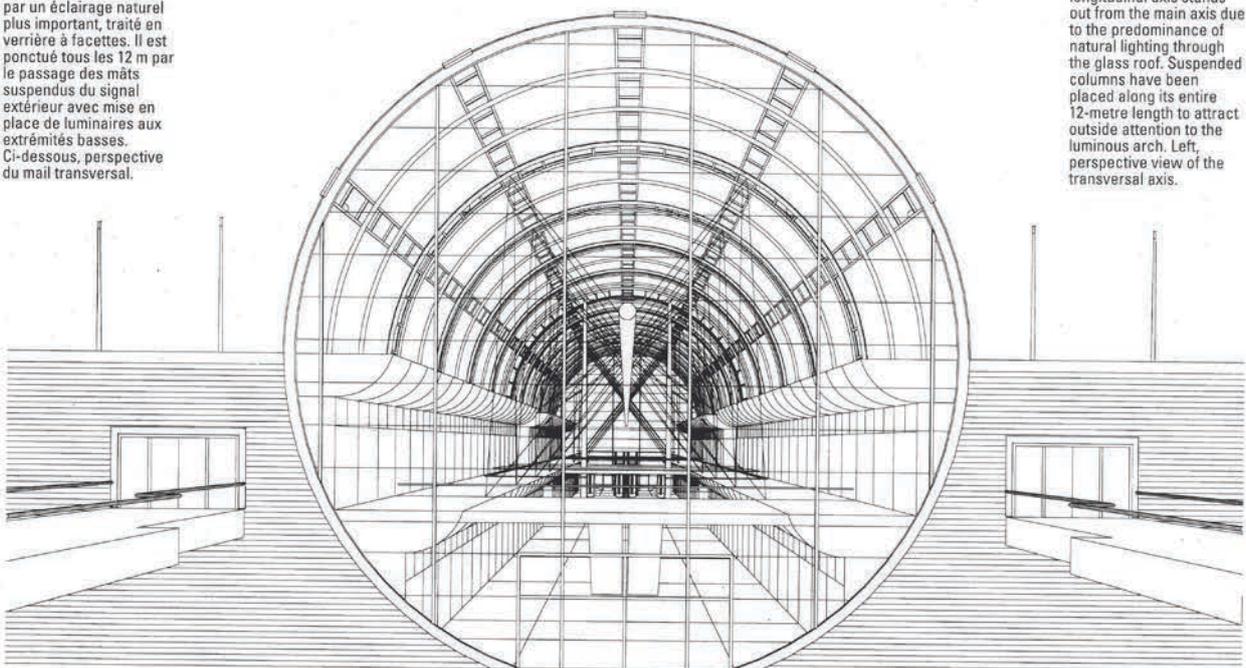


Le mail transversal, qui oriente la circulation publique dans la Cité Europe, est couvert d'une large voûte cylindrique de 24 mètres de diamètre.





■ Le mail longitudinal se différencie du principal par un éclairage naturel plus important, traité en verrière à facettes. Il est ponctué tous les 12 m par le passage des mâts suspendus du signal extérieur avec mise en place de luminaires aux extrémités basses. Ci-dessous, perspective du mail transversal.



■ The secondary, longitudinal axis stands out from the main axis due to the predominance of natural lighting through the glass roof. Suspended columns have been placed along its entire 12-metre length to attract outside attention to the luminous arch. Left, perspective view of the transversal axis.